

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΙΑΝΟΣ (1954–1994)

"Τελειωθείς ἐν ὀλίγῳ ἐπλήρωσε χρόνους
μακρούς, ἀρεστή γάρ ἦν Κυρίῳ ἡ ψυχὴ
αὐτοῦ..."

(Σοφ. Σολ. δ', 13-14)

Γεννήθηκε στὸ χωριὸ Σκουρτοῦ Ξηρομέρου Αἰτωλοακαρνανίας τὸ 1954. Ἐφοίτησε στὴν Φυσικομαθηματικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ὑπῆρξε πρωτοφάλης στὸν Ἱερό Ναό Ἀγίου Δημητρίου Ἀγρινίου ἀπὸ τὸ 1986.

Ἀρχισε τὰ πρῶτα μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς κοντὰ στὸν Γεώργιο Νάκο, συνέχισε στὴν Σχολὴ Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης, μέ δασκάλους τοὺς Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη, Χρ. Θεοδοσόπουλο, Ἀθαν. Καραμάνη, Χαρ. Ταλιαδῶρο. Ἐλαβε τὸ πτυχίον ἱεροψάλτου καὶ ἀργότερα τελειοποιήθηκε στὸ Ὡδεῖο Ἀλίου, κοντὰ στὸν Μαν. Χατζημάρκο καὶ ἔλαβε τὸ πτυχίον καὶ δίπλωμα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Στὴν δεκαετία 1982–1992 ἱδρυσε τὴν Σχολὴ Ἱεροψαλτῶν καὶ τὴν Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἱ. Μητροπόλεως Αἰτωλοακαρνανίας, ὅπου καὶ διετέλεσε Καθηγητής.

Ἐδίδαξε ὡς Καθηγητὴς Μέσης Ἐκπαίδευσως καὶ δημιούργησε ἀξιόλογη νεανικὴ χορωδία στὸ Ἀγρίνιο, ἡ ὁποία μάλιστα ἐπρώτευσε σὲ πανελλήνιο διαγωνισμό.

Συνέθεσε καὶ μελοποίησε μέ ἀληθῆ καὶ γνήσια ἔμπνευσι καὶ πρωτοτυπία προσευχές, καλοφωνικούς εἰμούς καὶ δημῶδη ᾄσματα, πού διακρίνονται γιὰ τὴν ὀρθόδοξη πνευματικότητα καὶ τὸ παραδοσιακὸ ἦθος τῆς εὐσεβείας καὶ πίστεως τοῦ λαοῦ μας.

Κεκτημένος πολλὰ χαρίσματα παρὰ Θεοῦ ἦταν ἄνθρωπος ἀγαπητὸς σὲ ὅλους, χάρις καὶ στὸν προσπνὴ καὶ εὐθὺ χαρακτήρα του. Ἐχοντας ὁ ἴδιος πρὸ ὀφθαλμῶν του τὸν φόβον τοῦ Κυρίου καὶ ἀγωνιζόμενος παιδιόθεν στὴν τήρησι τῶν ἀγίων Αὐτοῦ ἐντολῶν, κατήχησε, βοήθησε καὶ στήριξε στὸν Χριστὸ πολλοὺς νέους καὶ παιδιὰ στὴν ἐπαρχία του.

Ἀγαποῦσε καὶ ἐσέβετο πολὺ τοὺς κληρικούς καὶ τοὺς μοναχοὺς. Ἰδιαιτέρως εὐλαβεῖτο καὶ τὸ Ἅγιον Ὅρος. Μέ τὴν Ἱερά Μονὴ μας εἶχε πνευματικούς δεσμούς, οἱ ὁποῖοι συνεσφίχθησαν ἐτι περισσότερο πρὸς τὸ τέλος τῆς ἐπιγείου ζωῆς του.

Προσβληθεὶς ἀπὸ ἀνίατη ἀσθένεια διήνυσε, μαζί μέ τὴν σύζυγό του, μέ μαρτυρικὴ ὑπομονή καὶ δοξολογία Θεοῦ τὸ ἐπὶσιον περίπου στάδιο τοῦ ἀγῶνος τῆς νόσου του, κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὁποίας χαρίτωθηκε πολὺ καὶ ἐτοιμάσθηκε γιὰ τὴν ἀναχώρησί του ἀπὸ τὰ παρόντα.

Μεταλαμβάνοντας καθημερινὰ τὰ Ἄχραντα Μυστήρια, τὸ Σῶμα καὶ τὸ Αἷμα τοῦ Κυρίου, καὶ ἔχοντας Αὐτὰ "εἰς ἐφῶδιον ζωῆς αἰωνίου", τελειώθηκε ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ τὴν 8ην Ὀκτωβρίου 1994, ὑμῶντας μέχρι καὶ τῆς τελευταίας του ἀναπνοῆς τὸ Πανάγιον ὄνομα τοῦ Δεσπότη Χριστοῦ, τῆς Κυρίας Θεοτόκου (τὴν ὁποία ἰδιαιτέρως εὐλαβεῖτο), καὶ τῶν Ἀγίων τῆς Πίστεώς μας καὶ ἀφήνοντας πλούσια παρακαταθήκην ὀρθοδόξου ζωῆς καὶ δημιουργίας στὴν πατρίδα του καὶ τὴν Ἐκκλησίαν.

Μετά τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου σου... Ἀμήν.

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ὁσίου Γρηγορίου Ἀγίου Ὁρους

ΚΑΜΠΑΝΑ

Μιά φορά κι ἔνα καιρό
ἦταν μιά μικρή καμπάνα,
εἶχε ἦχο λυγερό
καθαρό σάν νερομάνα.

Ντιν...

Ἦρθ' ἀγέρι δροσερό
κάποια νύχτα θολωμένη,
καί στοῖς φέγγος τό θαμπό
τὴν καμπάνα εἶδε θλιμμένη.

Ντιν...

Ἄχ ἀγέρι μ' ἀπαλό
πᾶρε τὴ φτωχή φωνή μου,
κι ἄντε στήν Ἁγία-Σοφία
κεῖ πού μένει ἡ ψυχὴ μου.

Ντιν...

Εἶν' ἓνα βουβό πουλί
στά κλωνάρια φωλιασμένο,
δίχως τούτη τὴ φωνή
θά πεθάνει πονεμένο.

Ντιν...

Νᾶρθει πάλι ὁ καιρός
ἡ καμπάνα νά χτυπήσει,
καί Ἀρχάγγελος ξανά
τὴν Ἀγία-Σοφία ν' ἀνοίξει!

Ντιν...

Γεράσιμος 1992

ΧΑΡΑ

Χαρά στά μάτια πού δακρύζουν
γιά κάποιον ἄλλον πού πονᾷ,
γιατί τά μάτια αὐτά θά δοῦνε
τοῦ Παραδείσου τ' ἀγαθά.

Χαρά στά χέρια ὅπου ντύνουν
μικρά παιδιὰ καί ὀρφανὰ,
γιατί τά χέρια αὐτά θά γίνουν
φτερά γιά νά πετοῦν ψηλά.

Χαρά στοῖς στόμα ὅπου λέγει
λόγια παρήγορα γλυκά,
γιατί τό στόμα αὐτό θά ψάλλει
μέ τούς ἀγγέλους, Ὡσαννά!

Χαρά στοῖς σπίτι πού ἀνοίγει
τὴν πόρτα στοὺν περαστικό,

γιατί ἡ πόρτα αὐτὴ ἀνοίγει
στή Παναγιά καί στοῖς Χριστοῖς.

Γεράσιμος 1991

Η ΒΡΥΣΗ

Εἶναι μιά βρύσ' ἐκεῖ ψηλά
μέ δροσερό νεράκι,
πού μέρα νύχτα τραγουδεῖ
στά ἐλάτια μέσ' στή σιωπὴ
δροσιζει τό διαβάτη.

Τεμ τε ρι ρέμ...

Δέν εἶναι μαρμαρόκτιστη,
σάν ξεχασμένη μοιάζει,
καί γιά στολίδι μοναχό
ἔχει τό χόρτο τό χλωρό,
πού γύρω τὴ σκεπάζει.

Τεμ τε ρι ρέμ...

Μέσα στοῦ κόσμου τὴν ἔρμιά
πού λείπει ἡ καλωσύνη,
ὦ! κάνε Θεέ μου νά γενῶ
βρύση μέ γάργαρο νερό,
τὴ δίψα πού νά σβύνει.

Τεμ τε ρι ρέμ...

Γεράσιμος ἐμελοποίησεν 1991

ΣΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ Τ' ΑΓΙΟΝΕΡΙΑ

Στοῦ Βοσπόρου τ' ἀγιονέρια
κάτ' ἀπ' τὴν Ἀγία-Σοφία·
(ἐπανάληψη)

μιά γερόντισσα στενάζει μπρός στή Παναγιά·
ἦρθε ἔνα Σμυρνιό καράβι, μαῦρα τά πανιά·

σώπα μάννα, πές μας γιά τὴ συμφορά,
σώπα τζιάνεμ πές μας γιά τὴ συμφορά.
(ἐπωδός)

Κάψανε τὴ Σμύρνη, πῆραν τ' Αἰβαλί,
(ἐπανάληψη)

κλαίει ὅλ' ἡ Μικρασία τὴ καταστροφὴ·
σώπα μάννα κάνε πάλ' ὑπομονή.

Ἄχ Ἀνατολή, γῆ τῆς Ἰωνίας, γῆ Ἑλληνική,
(ἐπανάληψη)

θάρθουν πάλι στοὺς αἰῶνες
τ' Ἀλεξάνδρου Μακεδόνες·

(ἐπανάληψη)

σώπα μάννα κάνε πάλ' ὑπομονή.

Γεράσιμος 1993

Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου, ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.

Αἰνεῖτε τόν Κύριον ὅτι ἀγαθός Κύριος.

Ψάλλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ ὅτι καλόν.

Ὅτι τόν Ἰακώβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.

Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμόν ἑαυτῷ.

Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος.

Καί ὁ Κύριος ἡμῶν παρά πάντας τοὺς θεοὺς.

Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῇ.

Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε.

Καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιοὺς.

Τόν Σιών βασιλέα τῶν Ἀμορραίων καὶ τόν Ὠγ βασιλέα τῆς Βασάν.

Οἱ φοβούμενοι τόν Κύριον εὐλογῆσατε τόν Κύριον.

Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Τόν Πατέρα προσκυνήσωμεν, καὶ τόν Υἱόν δοξολογήσωμεν, καὶ τό Πανάγιον ὁμοῦ πάντες Πνεῦμα ἀνυμνήσωμεν, κράζοντες καὶ λέγοντες, Παναγία Τριάς, σῶσον πάντας ἡμᾶς.

Καί νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Τὴν Μητέρα σου προσάγει σοι εἰς ἱκεσίαν ὁ λαός σου Χριστέ, ταῖς παρακλησεσιν αὐτῆς τοὺς οἰκτιρμούς σου δός ἡμῖν Ἀγαθέ, ἵνα σέ δοξάζωμεν τόν ἐκ τάφου ἡμῖν ἀνατειλαντα.

Κατεγράφησαν ὑπὸ Γερασίμου 1990.

ΠΑΝΑΓΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Μοναστικός ὕμνος πρὸ τῆς κατακλίσεως

Παναγία Δέσποινα, ὑπὸ τὴν σκέπην Σου πάντες οἱ δοῦλοι Σου τρέχοντες καὶ παρακαλοῦμεν Σε οἱ ἀνάξιοι· πρόφθασον καὶ λύτρωσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης περιστάσεως καὶ ἀπὸ θάνατον τόν ἐξαφνικόν καὶ πανόλεθρον· οἶδαμεν ὅτι δύνασαι πάντα ὅσα ἂν θελήῃς καὶ βούλῃσαι· Δέσποινα τοῦ κόσμου, ἐλπίς καὶ προστασία τῶν πιστῶν, Χαριτωμένη ἐπάκουσον τῶν παρακαλούντων Σε.

Ἐκ μαγνητοταινίας.

Κράτημα ἡμέτερον, ἀκολουθεῖ μετὰ τό "Χαριτωμένη" (εἰ βούλει), Γεράσιμος 1991

ΠΟΛΥΕΛΕΟΣ ΕΤΕΡΟΣ

καταγραφεῖς ὑπὸ Ἱεροθέου Ἱεροδιακόνου

Ἦχος πλ. δ'

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθός, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ, ἀλληλούϊα.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν θεῶν, ...

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν κυρίων, ...

Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ...

Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ...

Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ...

Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ...

Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ...

Καὶ ἐκπνέξαντι Φαραῶ καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῦ εἰς θάλασσαν ἐρυθράν, ...

Καὶ τόν Ὠγ βασιλέα γῆς Βασάν, ...

Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ...

Τόν ἥλιον εἰς ἐξουσίαν τῆς ἡμέρας, ...

Τὴν σελήην καὶ τοὺς ἀστέρας εἰς ἐξουσίαν τῆς νυκτός, ...

Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθράν θάλασσαν εἰς διαιρέσεις, ...

Ὁ διδούς τροφήν πάσῃ σαρκί, ...

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ...

ΥΜΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

Τονισθεῖς ὑπὸ Θεοφίλου Μοναχοῦ Ἀγιαννανίτου
τοῦ ἐκ Μαδύτου

Ἦχος πλ. δ'

Πρῶτον ἓνας εἶναι ὁ Θεός, τοῦ παντός Δημιουργός.

Δεύτερον ἡ Παναγία, τῶν Χριστιανῶν χαρά.

Τρίτον τοῦ Χριστοῦ Σταυρός, τῶν πιστῶν ὁ φωτισμός.

Πάντες Ἀγγελοι καὶ Ἅγιοι Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν.

Τέσσαρες Εὐαγγελισταί, πάντων ὑπερασπισταί.

Πέμπτον εἶν' τό Βάπτισμα, Χριστιανῶν τό καύχημα.

Ἐξ εἶν' τά ἐξαπτέρυγα, τά θεῖα καὶ οὐράνια.

Ἐπτὰ εἶν' τά Μυστήρια, τά ἁγια καὶ κύρια.

Ὁκτώ ἦχοι ψάλλονται στές Ἐκκλησιές καὶ ἄδοται.

Ἐννέα εἶν' τά τάγματα, τοῦ Θεοῦ προστάγματα.

Δέκα εἶν' αἱ ἐντολαί, τοῦ Θεοῦ αἱ προσταγαί.

Ἐνδεκα ἑωθινά, ψάλλονται παντοτινά.

Δώδεκα οἱ Ἀπόστολοι, τοῦ Χριστοῦ οἱ πρόκριτοι.

Τε ρι ρέμ...

Διασκευὴ καὶ προσθήκη κρατήματος, Γεράσιμος 1990.

ἩΔΗ ΚΡΕΜΕΤΑΙ ΕΠΙ ΞΥΛΟΥ

Ἦχος πλ. β'

Ἡδὴ κρέμαται ἐπὶ ξύλου, τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς ἀσπίλου ὁ πανάμωμος Υἱός.

" Η καρτίνα

Ήχος Π ρ ή πα ρυθμός 7-6ημος

- ΠΑ -

- ΝΗ -

- ΠΑ -

Μια φο ρα κ'έ να και ρο ο σ η η ταν

μια μικ ρη και πα α να ει ξε η χο

- ΝΗ -

- ΚΕ -

λυ γη ρο ο σ κα θα ρα βαν γε ρα

- ΠΑ -

μα α να α α

- ΝΙ -

- ΠΑ -

ΝΤΙ ΥΤΙ ΤΙ ΡΙΝ ΤΙ ΥΤΑΝ ΝΤΙ ΥΤΙ ΥΤΑ ΝΤΙ ΥΤΙ

- ΝΗ -

- ΠΑ -

ΥΤΑΝ ΥΤΙ ΤΙ ΡΙΝ ΤΙ ΥΤΑ ΥΤΑ ΑΝ

(ΠΑ)

(ΚΗ)

① Ηρθ' αχέρι Γραβέρο
(ΠΑ) Κάποια νύχτα θολωμένη
και στο φέγγος το θαμπό (ΝΗ)
την καρτίνα είδε θλιμμένη (ΚΕ)
NTIN.....

③ Ειν' ένα βουκό πουλί
στα κλωκάρια φουδιασμένο
Νιχνά τούτη τη φωνή
θα πεθάνει ποικέμενο
NTIN.....

② Αχ' αχέριμ' απαλό
πάρε τη φτωχή φωνή μου
κι άντε στην Αγία Σοφία
κει πού μένει η ψυχή μου
NTIN.....

④ Νάρθει παλι ο καιρός
η καρτίνα να χτυπήσει
και Αρχαγγελος ζάνα
την Αγία Σοφία ν' ανοίξει
NTIN.....

"Χαρά"

-KE-

$\parallel \epsilon \xrightarrow{\alpha} \tau \xrightarrow{\beta} \tau' \xrightarrow{\gamma} \tau'' \parallel$

Του πα πα σε σου τα χα θα α σ

στο Παράγωγο και στο Χρήστο

Ἦχος 2 πα 7-6ημοι (τα τα τα τα τα τα)

Ἦ Βρύση, - φυσιολογικό

ΠΑ-Ο
Εἰ ναι μια βρύση κεί εἰ ψηλα α

ΚΕ-
Με δροσε ρο νε ε ρα α κι

ΠΑ-
Που με ρα νυχτα τρα α γου δι

ΚΕ-
βταε λα τια μεσ τη δι ω πη η

ΠΑ-
δρο δι ζει το δια βα τη η

Μ-Ο ΓΑ-
Τεμ τε ρι ρε και τε ρι ρε εμ

(ΣΙΓΑ) ΠΑ-
Τεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ

Δέν είναι μαρμαράκιστη μέσα στού κόσμου τίν' έρμιά
βάν ξεχασμένη μοιάζει πού λείπει ή καλωσύνη
και για στολίδι μοναχό ω! κανε Θεέ μου να γεννη
έχει το χόρτο το χλωρό βρύση με γαργαρο νερό
πού χύρω τή άκεπάζει τή δίψα πού να βύνη.
Τεμ..... (Γεράσιμος 1991) Τεμ.....
Εκθελοποιήσω

Ηχος $\frac{4}{9}$ πα

Ρυθμός 7/8ημος.

4 = ΕΥΘΥ

Εχω χω να ποθο ποθο

στη η η ψυχη η μου ου ποτε

θα γυρι δω στη χη τη

πα α ατ ρι κη μου ου

* μεε τα πλα τα για και στα ελατια

στα κρυστα λι να νε ρα α α

να κοις ταϊ δο υι που ξε ρα τω νει

μεε τη ρε ε μα τια α

Ν' ανέβω πάνω πάνω στο ζωκάλι
και στη παναχιά μου να προβουχιδώ.
Σηχο λιβάνι, κι ένα τριδαχτό
στον εσπερίνο.
για τους χονιούς μου, που έχουν φάει
τα τον κόβει αυτό.

Νά περπατήσω στα παλιά
και μεε τα καρτέρια
* επικήδειο για να κυνηγώ
Γεώργιος 1991
(Αναμνηστική στον κυρ-λουκί)
Σκιάδρα

Στοῦ Βοσπόρου τ' ἁγιονέρια.

Ἦχος λ π Πᾶ Ρυθμός Οἶ 1

-ΠΑ-
Σ του Βο σπο ρου τα γιο νε ρια κα τα πτην Α

για α α α Σο ο φια (Ἐπανάληψη)

-ΔΙ-
μια γε ρον τι σα στε να ζει μπρος στη Πα α να α για
ηρ θε να Σμυρ νιο κα ρα βι μαυ ρα τα α πα α νια

-ΠΑ-
σω πα μαν να πεσ μας για τη συ υ υμ φο ρα α α
σω πα τζια νεμ πεσ μας για τη συ υ υμ φο ρα α α (Ἐπωδός)

-ΔΙ-
κα φα νε τη Σμυρ νη η πη ραν τα αἶ Βα λι
(Ἐπανάληψη)

-ΚΕ-
κλαι ει ο λη Μι κρα σι α τη κα τα α στρ ο ο φη

-ΠΑ-
σω πα μαν να κα νε πα λ'υ πο ο ο μο νη

α α α α αχ Α να το λη η γη της Ι ω

νι ας γη Ελ λη νι κη η η η (Ἐπανάληψη)

θαρ θουν πα λι στους αι ω νες τ'Α λε ξαν δρου

Μα κε δο νε ε ε (ς) (Ἐπανάληψη) ε ες

-Π-
σω πα μαν να κα νε πα λ'υ πο ο ο μο νη Γεράσιμος 1993.

ΜΑΖΙ -

ΤΟ ΜΕ Ε ΧΑ Α Ε Ε ΧΕ Ε

Ε ΟΙ

"Τους φωστῆρας, ἤχος ᾠδῆς"



-ΠΑ-

Τους φωστῆρας των πατέρων κλέοι

των πλεον των φρουροι τους με χιλιους τους

-ΠΑ-

Θεοὺς ἰεραρχαὺς ἀνυμνήσατε

δοιοὺς τους με χιλιους τους θεοὺς ἰε

-ΠΑ-

ραρχαὺς ἀνυμνήσατε δοιοὺς



— βασιλείου τοῦ μεγάλου μύστου, θεῖαν ἀρετὴν (δὲ)
Γρηγορίου πᾶντι θεηγόρου, θεολόγων κορυφαίων (δὲ)
— χρυσόστομου χρυσολόγου γλωττίαν, τοῦ τῆς χαρμῆς (δὲ)
χριστολόγου θεῖτε Ἰωάννη, ὁ τῆς πόλεις ὁ ποιμὴν (δὲ)
— διδασκόντων καὶ διδασκομένων, φίλοι καὶ ὁδοιπο
ῖτες, θεοὶ πατέρες, σωτηρίαν καὶ ἰσχύιν
Ταπεινὸ πόνηρ Γεωργίου 1989

"Ασματικὴ Λογολογία"

Ἦχος ᾠδα

-ΜΑΖΙ-

Δόξα σοι τῷ δεῖξαν τὴ τῷ φῶς

ΓΑ-

-ΔΙ-

-ΓΑ-

Δόξα τῷ πατρί Δόξα τῷ υἱῷ

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Δόξα σοι παρὰ λαὸν τε θεῶν

ΝΗ-

-ΓΑ-

παντὶν χορῶν

χαῖρε εὐμνῆτα τοῦ Θεοῦ
τίριε σταύρε, Πρόδρομε Χριστοῦ
χαίρετε Ἀγγέλων οἱ χοροί,
φίλοι καὶ φραυροί.

χαίρετε Ἀπόστολοι Χριστοῦ
ἁγίων καὶ ὁσίων πάντες οἱ χοροί
Γρηγόριε, Βασιλείε σοφῆ
Χρυσοστόμε κλεινέ.

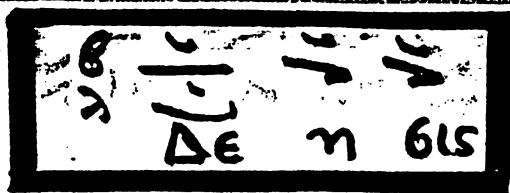


Δόξα, Δόξα, νῦν τε καὶ αἰ
Δόξα τῷ υἱῷ, Δόξα τῷ πατρί
Δόξα σοι μητέρα τοῦ Χριστοῦ
Σωτῆρος καὶ ὁδοῦ. — Ταπεινὸ πόνυμ Γερμανίου

Ἐπιμέλεια: Μπαλατσία Κων/νος
Πρεβζιάνος Γερμανίου

ΑΓΡΙΝΙΟ 1992

1989



ΜΙΧ
[Από το προερχόν-
-ταριον Α.Δ. Σιμονον
642.187]

β
2
(B)

Παν τα ναβ βα πα νυμ νη τε

(M)

(Π)

παρ θε νο μη τορ κο ρη ε

(B)

μων ρη μα των α μου βον και προσ

xes μου του λο γου

ου φε ρω των ε πι θε σιν

(M)

(Π)

σα των του βρο το κτο του ψυ

(B)

χω τας το ραι ες δε δε η μου

ρω δε τον του μου

βι α ρει και πει ρα ρει με

(M) (7) ————— (B)
VUU TOS KAI HA TH ME PAN 6UV 3

(B) —————
TEI BEI HAI TH PEU EI ME EG TI

—————
ΛΩ GE TO ΠΥΕΥ ΜΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ Β8

—————
ΛΟΙ ΠΟΥ ΑΥ ΝΗ ΣΤΑ ΝΑΧ

—————
ΡΑ ΑΥ ΤΕ ΧΡΙ ΒΤΙ Α ΥΩΥ Η

—————
ΣΟ ΣΑ ΒΟ Η ΘΗ 6ΟΥ

(B) —————
ΠΑ ΝΕΥ ΦΗ ΜΕ ΨΕ ΝΑ ΚΑΙ ΤΕ ΡΙ ΡΕΜ

(B) —————
ΕΛ ΤΙΣ Α ΠΥΧ ΠΙ6 ΜΕ

—————
Ε Σ ΜΩ Μ ΜΝ

—————
Ε ΧΕ Η 6ΟΥ ΟΙΛ ΤΕΙ ΡΗ 6ΟΥ

64a Two

$\underline{\quad}$ \hookleftarrow \hookrightarrow $\overleftarrow{\quad}$ $\overrightarrow{\quad}$ $\overleftrightarrow{\quad}$ $\overline{\quad}$ \textcircled{B} $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$
 6ϵ $\Theta\epsilon$ 0 $\mu\mu$ Top $\epsilon\epsilon$ $\epsilon\nu$ $\Theta\lambda_1$ $\psi\epsilon$ G_1 $\kappa\rho\alpha$

[illegible]

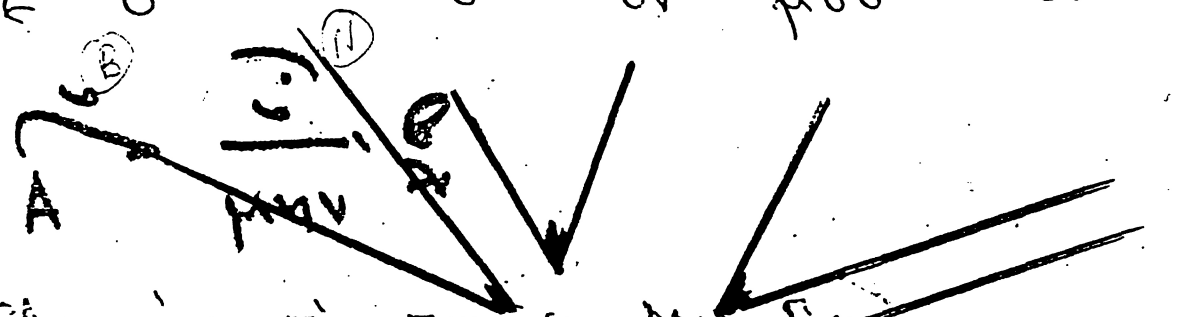
$\frac{1}{600}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{400}$ $\frac{1}{300}$ $\frac{1}{200}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{10}$

$$\sigma_0 \quad \sigma_a \quad \sigma_{EN} \quad \sigma_x \quad Mx \quad p'_x \quad \sigma'_x \quad \sigma''_x$$

και με χα λυ νει εν δι α σου υε να

και τε ρι ρην τον πλασ των και

θε ο ο ον μου ου



Αφιερώνω την παρουσία Μελωδία
εις τὸν ἑν θλίψει εὐρισκομένους
ἀδελφούς & φίλους, νῦν τε καὶ αἰ
ὡς εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.
ὁ ἐλαχιστοτάτος Γεώργιος ὁ Συροκεῖς.
Ἀρμένιον, Φεβρουάριος 1987.



9 (C C = C C)

9 Πα να γι α Δες πολ να Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ παντε

ΣΙΓΑ Αχ παντε Κε χα ρι τω ρε νυ

Χαι ρε Συ θε ο νυ ρε Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ θε ρε

ΣΙΓΑ Αχ θε ρε και ευ λο γη ρε νυ

Συε πε φρου ρει φυ λα τε Δ (Sis)

Ευ κιν συ νων Πα να γι α Αχ πι λε

ΣΙΓΑ Αχ πι λε Αι τω λι αι Χω ραν

Μαχος 2: 9 "Βαρκουνλα, Ρυθμός ολι

Ομορφη μικρη Βαρκουνλα
για που εβαλες πα νι-ν-
ε χει θα λας βα για γε ρα δεν φο
βα βαι μο ο να χη ε χει θα
λας βα για γε ρα δεν φο βα βαι μο ο να χη

ΕΠΙΔΟΣ

Μη με βλεπετε μικρουλα και ραχ με νη
στο για λο το νο μα μου ει ναι πικ τις
και τα κυ μα τα α ψη φω το νο
μα μου ει ναι πικ τις και τα κυ μα τα α
ψη φω στο για λο

Ομορφη μικρη Βαρκουνλα, δες το πλαιο ε'ανοιχτα
(κινδυνευει να βουλιαξει, και εσυ εισαι τωρα δα)δης

Ομορφη μικρη Βαρκουνλα, δες συστεινιωσε πολυ
(και το κυρ' αχρυσμενο, δε χτυπα εδω ισι εκει)δης.
(Οι στιχοι εληφθησαν εζ εντυπου των καταχρηστων θεσ/νιων 1972)
[Μελοποιησις υπ' Γεραδμου εν κατασκευη ριθας 1978]

ΣΤΙΧΟΙ ΤΙΝΕΣ ΕΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΕΛΘΟΥ "ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ"
 ΕΙΣ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΜΕΛΟΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΝ ΣΥΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟΝ.
 ΚΑΤΑΧΡΑΦΕΝΤΕΣ ΕΞ ΑΥΤΟΥ ΥΠΟ ΓΕΡΑΔΙΜΟΝ, ΑΠΟ ΓΕΥΧΟΡΙΑΤΕΣ - 1 -
 ΑΧΙΘΡΕΙΤΕΣ ΠΑΤΕΡΕΙ.

ἤχος 4 πα

ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ ΑΛΛΗΛΟΥΙ Α
 ΑΛΛΗΛΟΥΙ ΤΟ ΟΥΝ ΜΑΚΑΡΙΟΙ ΟΥ ΑΙ
 ΑΛΛΗΛΟΥΙ ΚΥΡΙΟΥ ΑΛΛΗΛΟΥΙ Α
 (ΣΥΝΕΧΕΙΑ Ο ΠΑ)
 ΟΙ ΕΣΤΩΤΕΣ ΕΝ ΟΙ ΟΙ ΚΩ ΚΥΡΙΟΥ ΕΝ
 ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ
 ΑΥΤΟΙΣ ΟΙ ΚΩ ΘΕΟΥ Η Η ΜΩΝ
 ΑΛΛΗΛΟΥΙ ΤΟ ΚΥΡΙΟΥ Ο ΤΙ ΑΧΑ
 ΘΕΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
 ΨΑΛΛΑΤΕ ΤΟ ΟΥΝ ΜΑΤΙ ΑΥΤΟΥ Ο ΤΙ ΚΑΘΩ
 Ο ΤΙ ΤΟΝ Ι Α ΚΩ ΕΞΕΛΕΞΑΤΟ ΕΑΝ
 ΤΟΝ Ο ΚΥΡΙΟΥ
 ΙΕΡΑ ΜΕΛΕΙ ΟΥ ΓΙ ΑΓΜΟΝ ΕΑΥΤΩ
 Ο ΤΙ ΕΧΩ ΕΧΩ ΚΑ Ο ΤΙ ΜΕ ΕΧΩ
 Ο ΚΥΡΙΟΥ
 ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΥ Η ΜΩΝ ΠΑΡΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Παν τα ο γα η θε λη γεν ο κυ ρι ος ε

ποι η γεν εν τω ου ρα χω και εν τη γη

Ε ξα πρε τει λε γη μει α και τε ρα τα εν

με ε σω σου Αι γιυ τε

Και α πρε τει γε βοι γι λεις κρα ται ους

Τον Σι ων βα γι λε α των Α μορ ραι ων

και τον οχ βα γι λε α της βα βαν

Ος βο σου με νοι τον κυ ρι ον ευ λο γη σα

τε τον κυ ρι ον αλ λη λον ι ι α

Δο ξα πατ ρι και υι ω και Α γι ω πνε μα τι

τον πα τε ρα προ οβ κυ υη σω μεν και τον

υι ον δο ξο ο γη η σω μεν και

το πα να γι ον ο μου παν τεσ πνε μα

α υι υι μην σω μεν κρα ζον τε ες και

λε γον τες Πανα γι α τει ας Γω Γον

Πα αν τας η μας

και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

γυν α μιν

των μη τε ερα Γου ου προ Γα χει Γοι εις ι

με Γι αν ο λα α ο ος Γου χει Γτε

Ταις Πα ραι λη γε Γιν αυ της τους οιν τις

μους Γου Σος η η μιν Α γα θε ι να

γε ε δο ζα ζω μεν τον εν τα α Γου

η μιν α να τει ει λα αν τα

Α λη η λου αν ι α

Σεπτεμβριος 1990

Ο ως και παλαις ψαλληται και Αρμενικ
Χανον Γουρτικιδ

Κράτημα ήμετερον
 ακολουθεῖ μετὰ τὸ "χαριτωμένη", (εἰ βούλει)

$$\sum' - \sum'' -$$

$$\frac{1}{2} \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha}$$

Γεράσιμος 1991

"Παναχία Δεσποινα"

Μοναστικός ὕμνος πρὸ τῆς κατακλίσεως
εἰς ἥχον βαρὺ τετραφώνου κ' ρυθμὸ οἱ
ζω

- 20 -

Σ Πα να χι α Δε σποι να υ.

πο την εκε ε πη ην σου παν τε

εσ οι σου λοι σ σου τρε ε χο

με εν και πα ρα κα σου ου μεν

σε ε οι α να ζι οι

προ φθα σον και συ υ τρω βαι η μας

α πο πα θης πε ρι στα α θε

- 20 -

ως και α πο θα α να το ον

ΤΟΝ Ε ΖΑ ΦΥΙ ΚΟ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ

ΥΟ Ο ΛΕ ΘΡΟΝ ΟΙ ΣΑ ΜΕΝ Ο Ο ΤΙ

ΣΥ Υ ΝΑ ΘΑΙ ΠΑΝ ΤΑ Ο ΘΑ ΔΑΝ

ΘΕ Ε Ε ΛΕΙ ΕΙΣ ΚΑΙ ΒΟΥ ΟΥ ΛΕ ΘΑΙ

ΔΕ Ε ΘΗΟΙ ΝΑ ΤΟΥ ΚΟ Ο ΘΜΟΥ ΕΛ

ΛΠΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟ ΘΤΑ ΘΙ Α ΤΩΝ ΠΙΘ ΤΩΝ

ΧΑ ΡΙ ΤΩ ΜΕ Ε ΝΗ Ε

ΠΑ ΚΟΥ ΘΟ ΟΝ ΤΩΝ ΠΑ ΡΑ ΚΑ

ΛΟΥ ΟΥΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε Ε

ΕΜ ΜΑΧΗΝΤΑΙΝΙΣ, ΤΕΡΑΒΙΧΟΣ

3ο μο λο γε σθε
τω κυ ρι ω των κυ ρι
ων αρ τη του ι α δ

4. ω ποι η σαγ τι ταν

μα σε αμε θα λα μο
γω αρ τη του ι α δ

5. ω ποι η σαγ τι τους

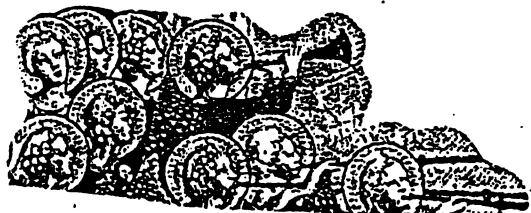
ου ρα τους εγ ου γε σε
α αρ τη του ι α δ

6. ω σε ρε ω σαγ τι των

αδ των ε πι των υ
αρ τη του ι α δ

7. ω ποι η σαγ τι φω

τα με θα λα μο
γω αρ τη του ι α δ



Υ Μ Ν Ο Σ

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ

ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Διαβιβέν 5' προσθήκη κρατήματος - Γεράσιμος - 1990

Ἦχος λ π ς Νη.

Πρωτον ενας ει ναι ο Θεος του
παντος δημιουργος δευτερον η Πα να γι
α των χοι στι α νων χα ρα τρι τον του Χρι
στου σταυ ρος η των πι στων ο φω τι σμος παν
τες αγ γε λοι και α γι οι Θε ου Προδρο
με και βα α πτι στα η προσβευ σα τε υ πι ρ ημων των
α μαρτω λων ς τες σα ρες Ευ αγ γε λι

στα ηη παντων υ περ αα σπισαι ηη πεμπτον ειν' το

βα πτισμαχ χοι σι α νων το και χη η

μα ηη ες ειν' τα εξα πτερου γα λ τα θει α

και ου ρα νι ι α ηη ε πτα ειν' τα μυ στη

τα Α γι α και κυ

ρι ι α ο κτω η και οι ψαλ λον ται ος

εκ κλη σι αις και α ο ο ον ται

εν νε α ειν' τα ταγματα λ του Θε ου Προ

γματα Δε κα ειν' αι εν το λαι ηη του Θε

ου αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να

ψαλ λον και παν το ο τι να ηη Δω δε και οι Α πο στο

λοι 6 χ του Χοι στου οι προ και ι τοι

Τε ρι ρε ρου Τε ρι ρε ρεμ

Τε ρι ριν ρι ρι ρεμ

Τε ρι ρε ρεμ + Τε ρι ρε ρεμ

Τε ρι ρι ρε ρεμ Τε ρι ρε ρεμ

ρε Τε ρι ρε ρεμ Τε ρι

ρι ρι ρεμ ρε ρου ου ου ου

ου Τε ε ε ρι ρεμ

Καλοσηπικός έιρμός «Επί σοι κύριε»
 υπό Δημ. Μίτρου, εύ ήχον 2 ή πα (χρόνος 4)

Π 9 με Ε ΠΙ ΣΟΙ ΟΙ ΚΥ ΡΙ

Ε ΠΙ ΣΟΙ ΟΙ ΚΥ ΡΙ

ΑΔ ΔΗ ΣΟΥ ΟΥ Α ΔΗ

ΔΙ- ΠΑ- ΣΟΥ ΟΥ Α ΔΗ ΣΟΥ ΟΥ

Α ΔΗ ΣΟΥ ΟΥ

ΚΕ- ΔΙ- ΠΑ- ΚΑΙ ΥΟ ΟΥ ΚΥ ΡΙ Ε

ΔΙ- ΠΑ- ΤΟ Ο ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΑΔ ΔΗ

ΚΕ- ΠΑ- Ε ΠΙ ΒΞΕ Ε ΨΟΝ

ΔΙ- ΠΑ- ΣΙΓΑ- Ε ΠΕ ΜΕ Ε ΚΑΙ Ε ΔΞ Η ΒΟ Ο ΟΥ

ΜΕ Ε ΑΔ ΔΗ Καταρχή Γεωργίου Εξ' αφοί) 1990

Ίχος πλ. β'.

-ΠΑ-
Η ἔκρεμαται ἐπὶ ζυγίου τοῦ θε-
οῦ καὶ τῆς αἰ-
πλίου οὐρανόθεν
καὶ οὐρανόθεν

-ΠΑ-
ὕψος τῶν ἀνθρώπων πῶς οὐρανόθεν
βῶν ἀνθρώπων πῶς οὐρανόθεν
οὐρανόθεν οὐρανόθεν

-ΠΑ-
ὁ μὲν θοῦρα ἀπὸ τοῦ οὐρανόθεν
τῶν οὐρανόθεν ἀπὸ τοῦ οὐρανόθεν
εὐρανόθεν

Η τῶν παρὰ νομῶν εἰρή-
των εἰς τὸν οὐρανόθεν
καὶ οὐρανόθεν

-ΠΑ-
ὁ δὲ τῶν παρὰ νομῶν
τῶν οὐρανόθεν
εὐρανόθεν

- ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΡΙΖΑ 1974 -

Κάθαντα ~~Κ~~χέννων τὰ δεχόμενα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ Ήχος $\frac{4}{9}$ πρῶτος οἶτος

(πρὸς χάριν τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς Γράβιου 1486)

Π-ΠΑ-
9 Α ναρ χος θε ο ος κα τα βε βη

κε εν και εν τη παρ θε ε

νω ω κα τω ω κη βεν

Α γι ος Α γι ος Α γι ος υ

χε ρου βημ χε ρου βημ και ρε και ρε

παρ χει εις και κυ υ ρι ος

πα να γι ι α δε εε ποι να

Βασιλεὺς τῶν ὁλῶν καὶ κύριος

ἤλαθε τὸν Ἀδὰμ ἀναπλάσθαι

Χερουβίμ.....

ἐξ Ἀνατολῶν μάγοι ἔρχονται

Ἄγιος.....

τῶρα προβαλίζοντες ἄστια

πύλαι οὐρανῶν ἠνεώχθησαν

Ἄγγελοι αὐτὸν ἀνυμνῶντες

Χερουβίμ.....

τάξις τῶν ποιμένων εὐφραίνεται

χαίρουσα ἡ κτίσις ἀγχάλεται

Ἄγιος.....

ψάλλομεν Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν

κείμενον ἐν βράτῃ ὡς νύπιον..

Χερουβίμ.....

«ὥς ἡ εἰς τὴν θείαν γέννησιν,,

ἡ ᾠδὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος

π 9 -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -Μ-
Δὲ ζα ἅτε πάντες οἱ ἀγαθοὶ τοῦ

ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ ὡς γεννηθῆτε ἐν τῷ

π 9 -ΠΑ-
καρδίᾳ ὡς

π 9 -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -ΔΙ-
ἀγαθὲ πάντες οἱ ἐπιτηδεύοντες καὶ
μακαριοὶ ποιεῖτε ἅλα καὶ ὡς ὅτι οὐκ ἔστι
καὶ ὅτι παρθενομῆτι τῇ τοῦ Χριστοῦ ἡ

π 9 -ΠΑ-
καὶ ὡς ὅτι τῷ ἁγίῳ πνεύματι
καὶ ὡς ὅτι τῷ ἁγίῳ πνεύματι
τῷ ἁγίῳ πνεύματι

π 9 -Μ- -ΠΑ-
καὶ ὡς ὅτι τῷ ἁγίῳ πνεύματι

Γεράσιμος 1992
καὶ ὡς ὅτι τῷ ἁγίῳ πνεύματι

Προσευχή εἰς τὴν Κυρίαν Θεοτόκον
ἐπὶ ἐνοχλήσει πονηρῶν λογισμῶν.

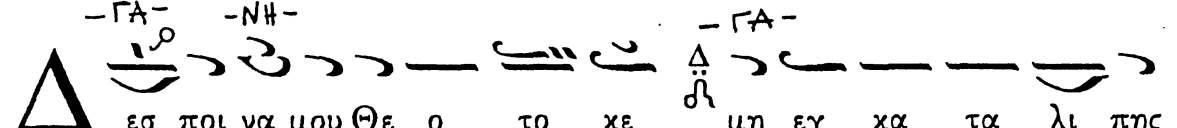
Ἦχος Τρίτος ἦ Γα.

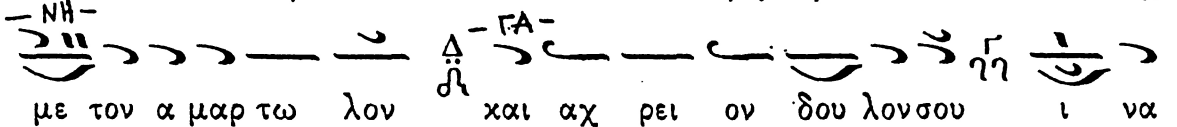
Π ^{-ΓΑ-} α να γι α Δεσποι να μου Θε ο₃ το κε ^κ_q α
πο δι ω ξον α πε μου του αμαρ τω λου ^κ_q και α να .
ξι ου δου λου σου την α κη δι₃ ι αν ^{-ΓΑ-} την λη θην την
α α γνοι αν την α με λει ει αν ^π_q και παν τας₃ τους πο νη
ρους λο γισ μους ^κ_q και αι σ χρους και αι βλα σφη μους ^κ_q α
πο σο βη σον εκ της αθ λι ι ας και τα λαι πω ρου μου
καρ δι ι ας ^π_q και εκ της με μο λυσ σμε νης μου ψυ χης
και του εσ χο τι σμε νου μου νο ος και κα τὰ σβε
σον μου την φλο γα των πα θων και ε λε ε η σον
και βο η θη σον μοι ^κ_q ο τι ας θε νης και τα
λαι πω ρος ει μι ε γω και ρυσαι με α πο των
ε πε ρχο με νων μοι πο νη ρω ων εν θυ μη σε ων
και προ λη φε ων ^κ_q και πα σων των κα κων μου ε λευ
θε ε ρω σον πρα ξε ων των εν νυχ τι και εν η με ε ρα
ο τι υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις και το
ο νο μα σου το Α γι ον δε δο ξα σμε ε ε νον ^κ_q εις
τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

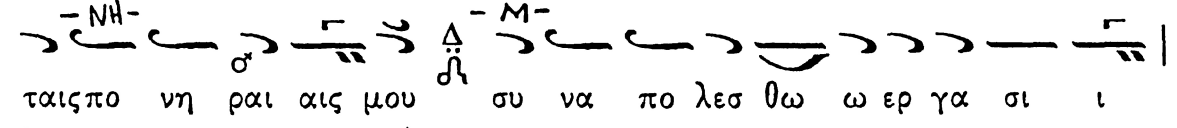
Γεράσιμος 1993.

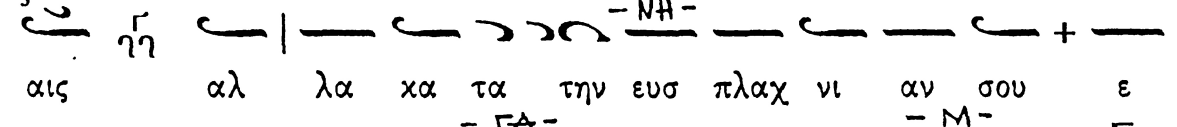
Προσευχή εις τήν Κυρίαν Θεοτόκον

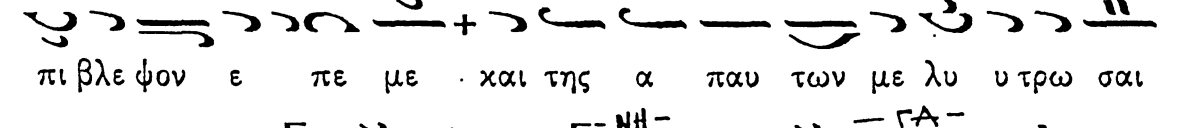
Ἦχος Γα.

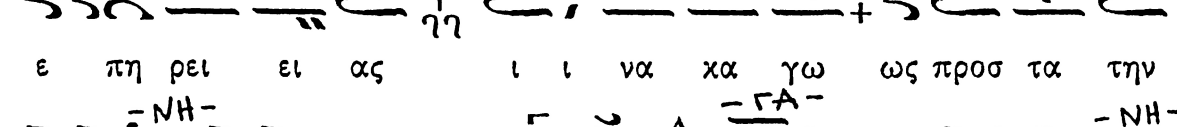

 εσ ποι να μου Θε ο το κε μη εγ κα τα λι πης

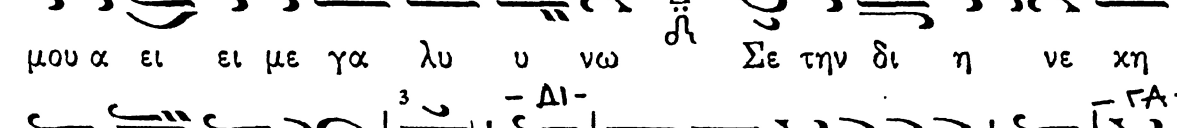

 με τον α μαρ τω λον και αχ ρει ον δου λον σου ι να

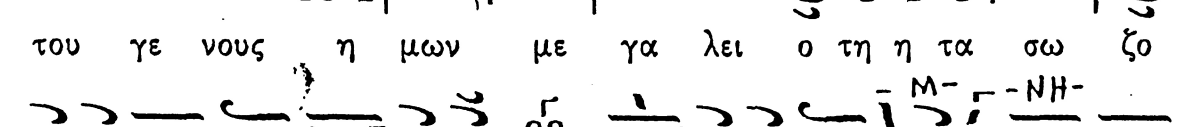

 ταις πο νη ραι αις μου συ να πο λεσ θω ω ερ γα σι ι

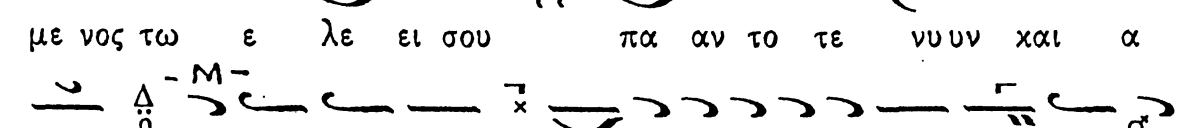

 αις αλ λα κα τα την ευσ πλαχ νι αν σου ε



 πι βλε φον ε πε με και της α παυ των με λυ υ τρω σαι


 ε πη ρει ει ας ι ι να κα γω ως προσ τα την


 μου α ει ει με γα λυ υ νω Σε την δι η νε κη


 του γε νους η μων με γα λει ο τη η τα σω ζο


 με νος τω ε λε ει σου πα αν το τε νυυν και α


 ει και εις τους αι ω ω να ας των αι ω ω νων Α

μην

Γεράσιμος 1993.


Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Κοσμά τοῦ Αἰτωλοῦ.

ἦχος Τρίτος

ἡ Γα.

Θ ει ας πι ισ τε ως δι δα σκα λι α κα
τε κοσ μη σας την Εχ κλη σι αν ζη λω της των
Α πο στο ολων γε ε νο ο με ε νος και κα τα σπει
ραστα Θει ει α δι δαγ μα τα μαρ τυ ρι κως τον
α γω ω να ε ε τε ε λε ε σας εν δο ξε και Ι σα πο
στολε Κο σμα Χρι στο ον τον Θε ον ι κε τευ ε δω
ρη σα σθε η μιν το με γα ε ε λε ος

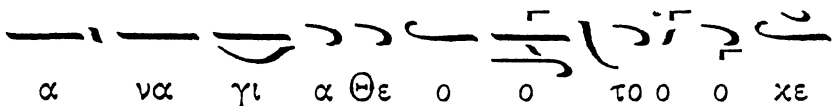

Ταπεινό ἀφιέρωμα εἰς τὴν θαυματόβρυτον Ἱερὰν εἰκόνα
 Τῆς Πορταϊτίσσης ἐν τῇ Ἱ. Μονῇ τῶν Ἱβήρων
 ἐν Ἀγίῳ ὄρει.

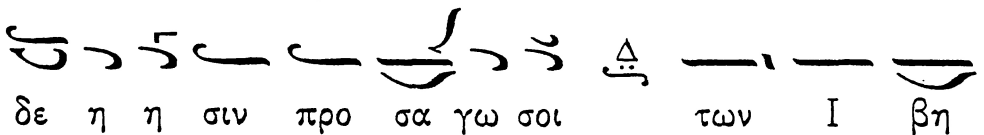
Ἦχος  Δι̇

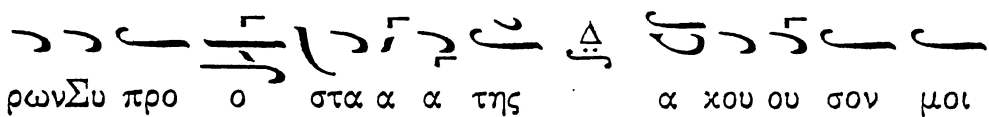
(Βάση ὁ ΓΑ γιά ΔΙ)

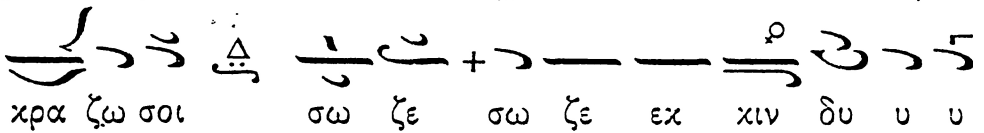


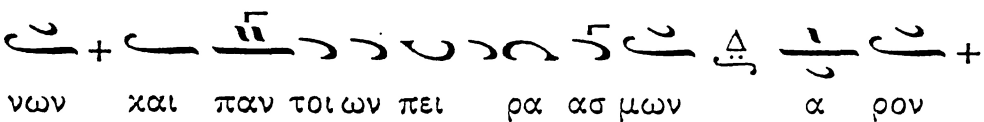
-Δ-

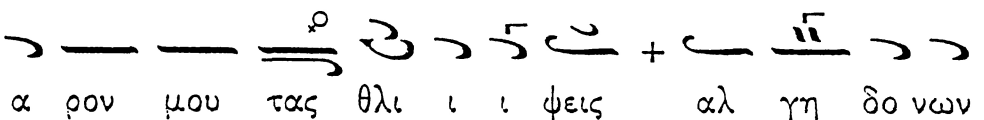
Π  
 α να γι α Θε ο ο το ο ο κε

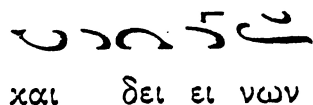

 δε η η σιν προ σα γω σοι των Ι βη


 ρων Συ προ ο στα α α της α κου ου σον μοι


 κρα ζω σοι σω ζε σω ζε εκ κιν δυ υ υ

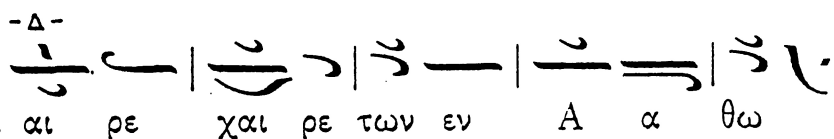
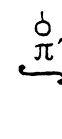

 νων και παν τοιων πει ρα ασ μων α ρον

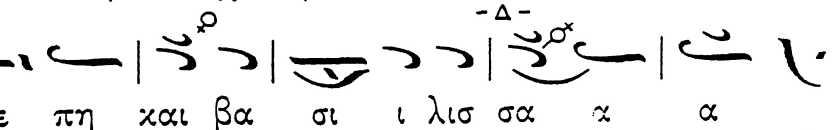
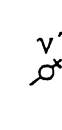

 α ρον μου τας θλι ι ι φεις αλ γη δο νων

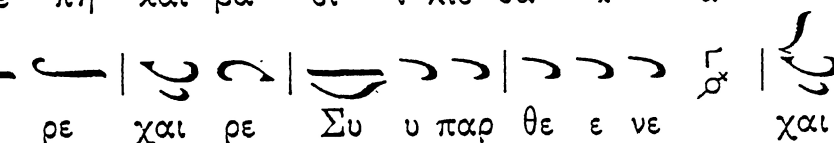


 και δει ει νων

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



^{-Δ-}
 Χ  
 αι ρε και ρε των εν Α α θω

^{-N-}  
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α

 
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε


 Πορτα ι ι τισ σα



-Δ-

Ε ν θα λασ ση ως ε ευ ρε ε ε θης

Θει ο ον φως ε ξε πεμφας και τε θει

σα εν τη η φα α αμ μω Θει ο ον υ δωρ

ε βλυ σας παυ σον παυ σον μου τους θρη η η

νους και καρ δι ας στε να α γμον δος μοι

δος μοι Συ μη τε ε ε ρα με τα νοι ας

τον και αι ρον

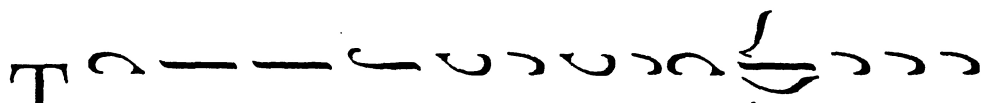
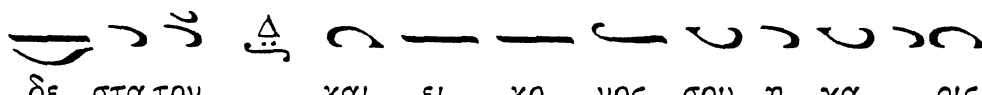
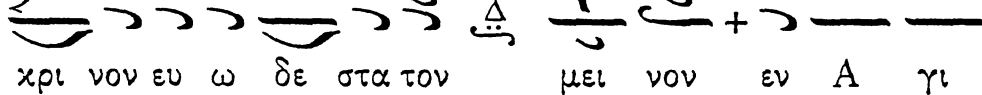
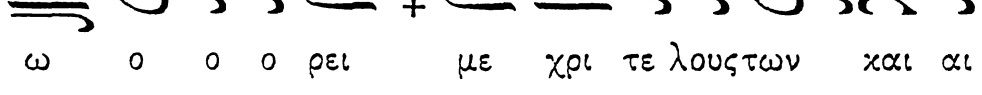
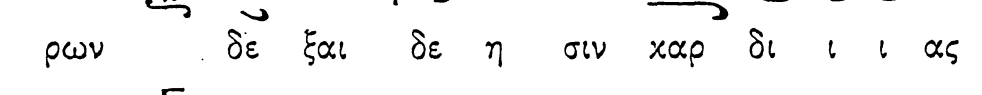
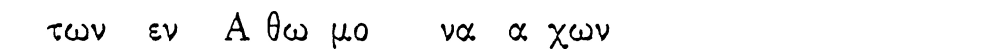
ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)

Χ αι ρε και ρε των εν Α α θω

Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α

και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε

Πορτα ι ι τισ σα


 Το εν πα ρει α σου αι μα θαυ μα φρι κω

 δε στα τον και ει κο νος σου η χα ρις

 χρι νον ευ ω δε στα τον μει νον εν Α γι

 ω ο ο ο ρει με χρι τε λους των και αι

 ρων δε ξαι δε η σιν καρ δι ι ι ας

 των εν Α θω μο να α χων

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



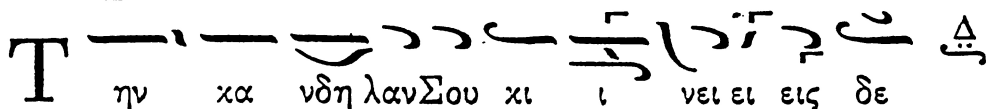

 Χ αι ρε και ρε των εν Α α θω

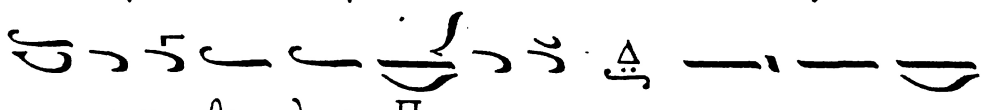
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α

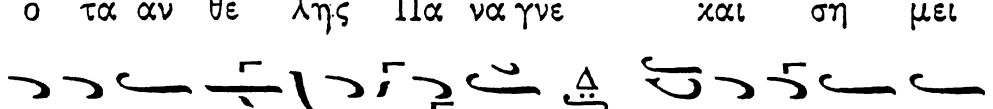
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε

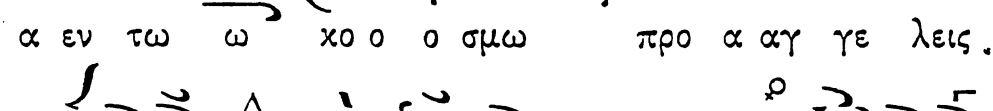
 Πορτα ι ι τισ σα

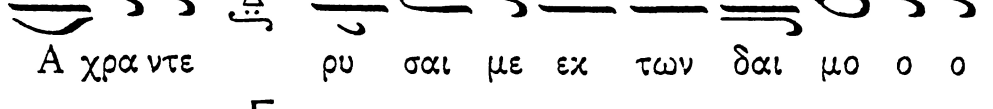
- Δ -

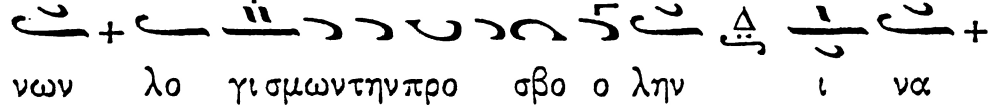


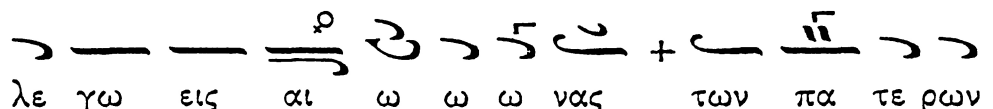
 την κα νδη λαν σου κι ι νει ει εις δε


 ο τα αν θε λης Πα να γνε και ση μει


 α εν τω ω κο ο ο σμω προ α αγ γε λεις


 Α χρα ντε ρυ σαι με εκ των δαι μο ο ο


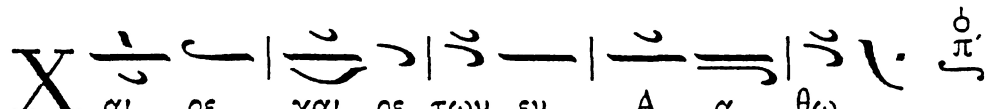
 νων λο γισμων την προ σβο ο λην ι να


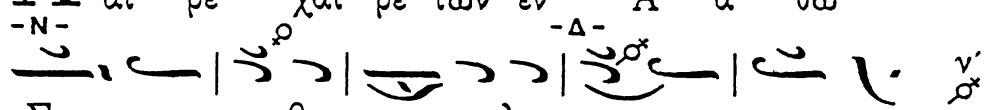
 λε γω εις αι ω ω ω νας των πα τε ρων


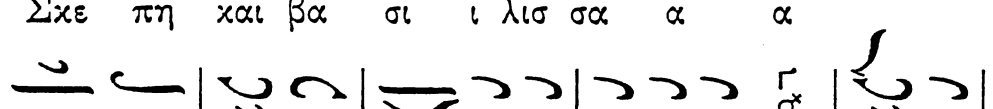
 την ε ευ χην

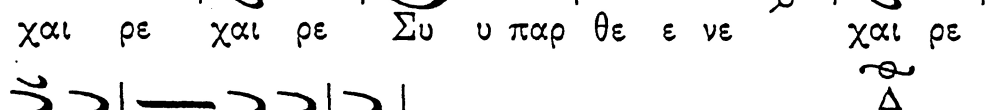
ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



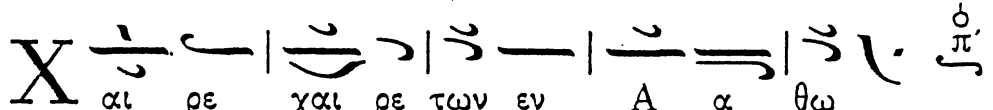


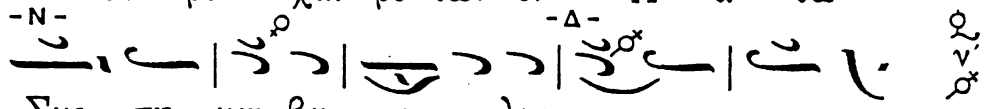
 αι ρε χαι ρε των εν Α α θω


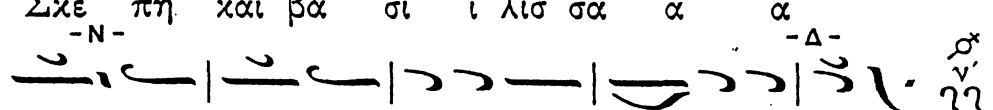
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α


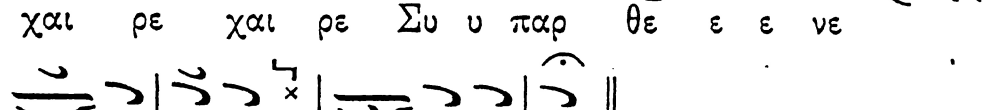
 χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε ε νε χαι ρε


 Πορτα ι ι τισ σα



 αι ρε χαι ρε των εν Α α θω


 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α


 χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε ε ε νε


 χαι ρε Πορτα ι ι τι σα

A black and white woodcut-style illustration of a small, rustic building, possibly a chapel or shrine, nestled in a rocky, wooded landscape. The building has a cross on its roof and is surrounded by trees and rocks. The sky is dotted with birds.

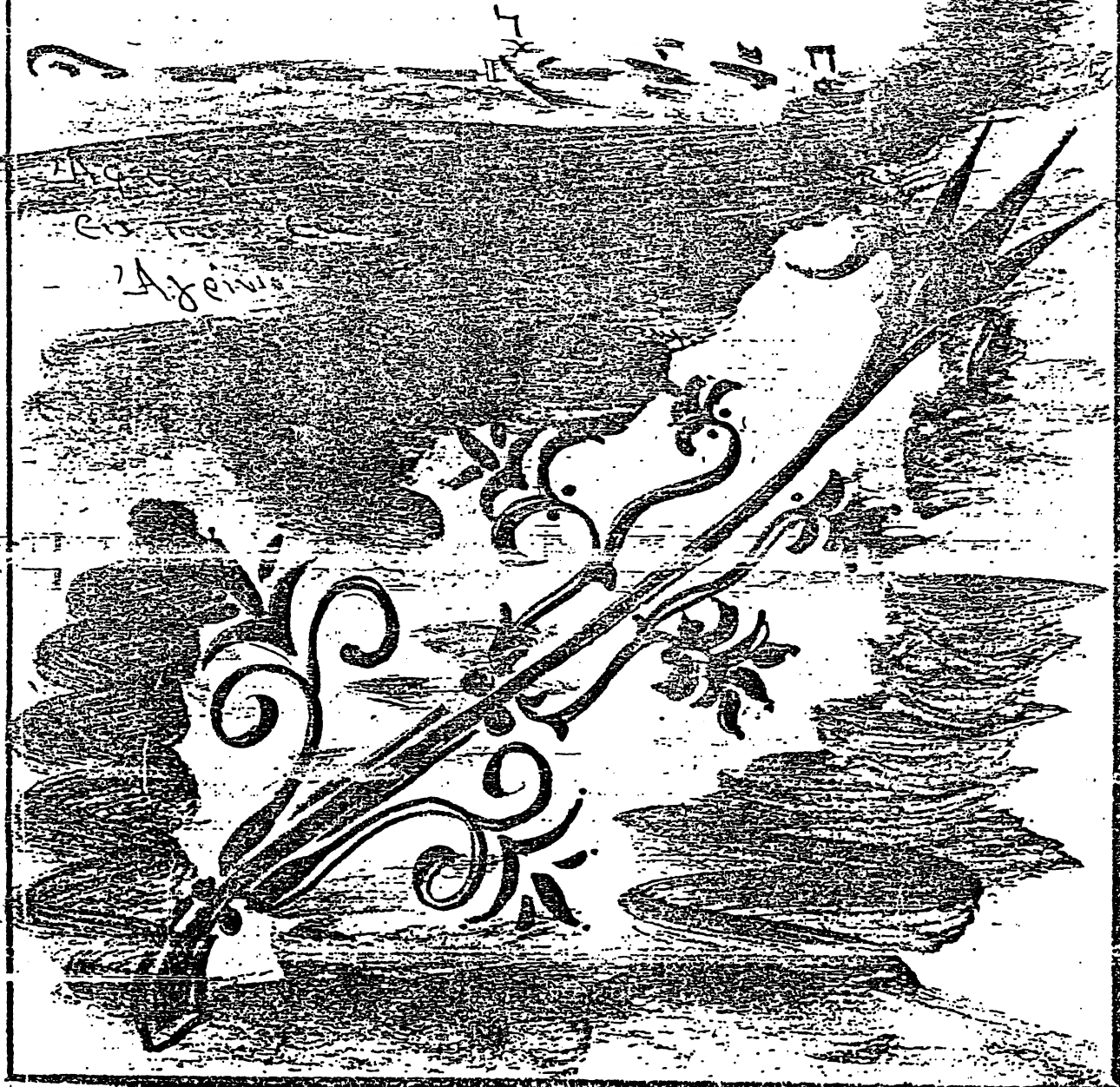
~~SECRET~~ ~~SECRET~~ ~~SECRET~~

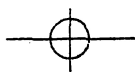
Σω. Σε Κυρ παρ και λα ον 3 (115)

και ει πυ νεν Go τας κας. παρ Α να6 Ga

Α να6 Ga και δε δο ζα6 με νυ

6





ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

15

Δίχορος ὠδή εἰς τόν Μεγαλομάρτυρα

“Ἁγιον Δημήτριον

«Ποίημα Γερασίμου Πρεβεζιάνου 1993»

Ἦχος Ζω.



Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.

ης Θεσ σα λο νι ι κης το ον με γαν

στρα τη λα την Δη μη τρι ον νυν φα α α

λω ω πρεσβευ ε Α α α γι ι ι ε

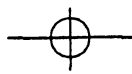
Χρι στου τον θει ον Αα τρι ν

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ('Ο Γα ύψωμένος σ).

ευ τε Μα κε δο ο νων συν Α θω

αι αι χο ρει ει ει αι Δη μη τρι ον

υμ νου ου σαι αι τει σθε ταις πρεσ βει ει



16

ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

αις

αις

Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.

ζ'

Ⓩ

Ν ε στο ρα θαρ ρυ υ νας και αι χα ριν

του τω θει ναι Λυ αι ου εν στα δι ι ι

ω ω και ρε Δη μη η η τρι ι ι ε

την ε παρ σιν κα θει λε

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ('Ο Γα ύφωμένος σ). ζ

Λ ο γχη τε τρω θει εις δε πλευ ραν ως

ο ο Δεσ πο ο ο της Δη μη τρι ε

το μυ υ ρον βλυ στα νεις τοις αν θρω ω

ποις

ποις



ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

17

Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.

ζ'
χ

②

Μ ε γαν εν κιν δυ υ νοις η η συμπα
σα ευ ρου σα Δη μη τρι ε σην κα α α
ρα αν πρεσβευ ε Α α α γι ι ι ε
εν γο νει προσκυ νου σα

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ('Ο Γα ύψωμένος σ).

Μ ε μνη σο τρι σμα α καρ την πο λιν
σου ου και α α α ρον θλι φεις τε
και νο ο σους και 'πι δρο μαςβαρ βα α
ρων

Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.

ζ'
χ

②

Ρ υ σαι Αθ λο φο ο ρε δει ει νων αρ





18

ρω στη μα των και ι α σιν πα ρα α α

σχου ου χαι ρε Δη μη η η τρι ι ι ε

εχ νο σων α νι α των

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ('Ο Γα ύφωμένος σ).

Δ ε ξαι Μυ ρο βλη η τα ρο ην τε

τω ων δα κρυ υ υ ων δε η σιν

καρ δι ι ας η μωντων α να ξι ι

ων

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ('Ο Γα ύφωμένος σ).

Ε ν ω ρα χρι σε ω ως τε α

φαρπα σο ον α βυ υ υσ σου πο λι την





ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

19

ποι οι η σο ο ον με ε του θει ου Πα ρα
 δει ει σου Α μη η ην

Κράτημα. Ρυθμός δίσσημος.

②

Α'
 λε ε ε λε λα τε ε ε λε λα

 τε λε λα τε ρι ρε τε ρι ρε ρε

 ρι ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρι ρεμ

 τε ρι ρεμ τε ρι ρε εμ τε ρι ρεμ τε

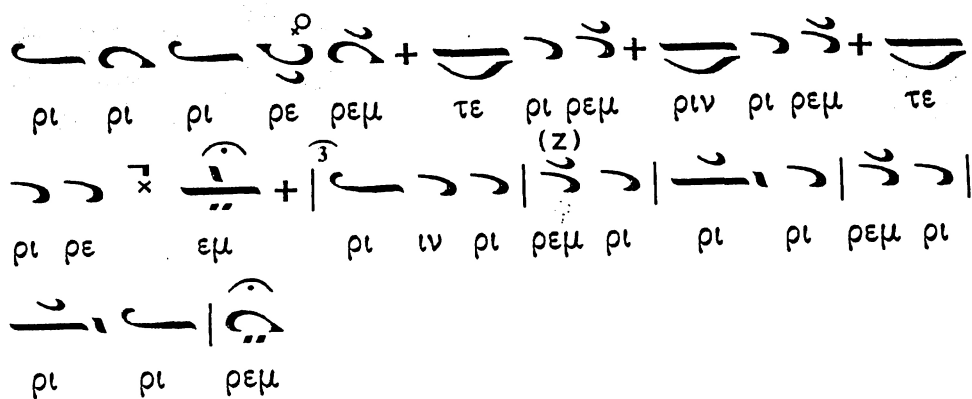
 ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε εμ λα α λε

 λα λε λε λα α λα α λε ε ε τεν λε

 λα α α λε τεν ρι ρε ρι ρι ρι ρε τε

 ε ρι ρε τεν ρι ρι ρι ρε ρεμ τεν





Δέησις Γερασίμου Πρεβεζιάνου.

Ταπεινή ἱκεσία εἰς τὴν θαυματοεχὴν Ἀγ. Αναστασία τὴν Ρωμαία

ἡχοις τῆς ψυχῆς οἱ

- FIA -

$T_0 \quad T_{ns} \quad P_w \quad p_{ns} \quad B\alpha \quad Gm \quad \mu_a$

[illegible]

Του Χρι. στου
Χαι
ρε μαρ
Τυ
ρυν

- 41 -

$\frac{1}{\mu} \rightarrow \frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_r}$

$\Delta I = 0$
 $X_\alpha \quad p_1 \quad T_{05} \quad T_{11} \quad \gamma_{11} \quad T_{21} \quad T_{12} \quad p_{21} \quad \delta_\alpha \quad \kappa_{11}$

7-1-A

u w uv A Va GJa Gs l a

ΔΕ Ε ΖΑΙ ΜΟΥ ΤΗΝ ΡΟ Ο ΝΥ

- 20 -

ΕΠΙΟΔΟΣ

$\frac{1}{A} \quad \frac{1}{K_{OH} \cdot G_{OH}} \quad \frac{1}{K_D} \quad \frac{1}{O} \quad \frac{1}{pH} \quad \frac{1}{T_{ms}} \quad \frac{1}{GE} \quad \frac{1}{N} \quad \frac{1}{GE}$

41

W WS MO NK E TH FR SU

20-

11

MA

$x_n \rightarrow x$ $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = x$

$$\int_a^b f(x) dx = \int_a^b f(x) \cdot 1 dx = \int_a^b f(x) \cdot \frac{1}{b-a} (b-a) dx = \frac{1}{b-a} \int_a^b f(x) (b-a) dx$$

- ΠΙΑ -

Εκ κο πει گا πα α ναχ νε

α πα Γι τοις με δε ε Γι ι η ηθ αν

gas step pws η και gas ες υ υ πους

- ΔΙ -

- ΠΙΑ -

την φω νη κυ ρι ου ε θα βες ι

α σε ων κρου νον δι α του το κρα

- ΠΙΑ -

α ζω ω ω Α να στα Γι ι α α α ρον

μου τον στα ου ρον
εποδοσε

Α και σον κο ο ρη της δε η σε

ω ως μου δε ε ζαι την ποσ σε ευ

χην νη της δει νης μου νο ο σε ου

ω Α να στα Γι ι α α ος μοι

α πα α α α αν

-ΠΑ-

Εν τῇ κριθεί πα α υσε μνε

Κυ ρυ ον ι κε τε ει ευ ε α α μα

ουν Μη Τρι εν τω πα ρα δει ει ου

-ΔΙ-

-ΠΑ-

με τα των δι και αι υν τα ζαι με ο

-ΔΙ-

δι ι α εκ βο ω αλ λεν σοι θαρ ρου

-ΠΑ-

ου με ε ω α να στα δι ι α θα να

το α α να βα σε ε πικ ρον

Α και ουν κο ο ρη της δε η δε

-ΔΙ-

ω ως μου δε ε ζαι την ποσ δε ευ

-ΔΙ-

Χη ην της δι υνς μου νο ο σο ου

-ΠΑ-

ω α να στα δι ι α δο ος μοι

α πα αλ λα α γην

-ΠΑ-

Τοις εν Α θω α πα βι

Χα ρι Σε ι α Γει εις τε ε τω ων α

Θεοι υει ων ε σο χως δε ο βι ι α

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Μο υνν τε Γρη γο ρι ου ε χει γαρ χει

ψα α υνν σου βο ρον τω κα θη γου με

-ΠΑ-

ε υνν ω ευν τη ου νο σει ει α αυ τρω
Γαι των πει ρα αβ μων

-ΖΟ-

ΕΠΟΔΟΣ

Α και σον κο ο ρη της δε η δε

ω ως μου Δε ε και την ποσ δε ευ

-ΖΟ-

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Χη αν εκ παν τοσ κιν ου υ νο ου

ω Α να στα βι ι α φρον ου ρει

την Γη· ην μο ο υνν

(1)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΗΜΕΙΑ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

I) Χαρακτήρες ποσότητας: Καθορίζουν τὸ ὕψος τῆς φωνῆς. Αναγνωρίζονται πάντοτε βάσει τῆς προηγουμένης μαρτυρίας ἢ τοῦ προηγουμένου φθόγγου καὶ δείχνουν πόσες φωνές θὰ ἀνέβει ἢ θὰ κατέβει ἡ φωνή. Χωρίζονται σὲ χαρακτήρες ἰσότητος, ἀναβάσεως, καταβάσεως κ.ἄ. συμπλέγματα.

II) Χαρακτήρες ποιότητας: Καθορίζουν τὴν ποιότητα, δηλ. τὸν τόνισμό, τὸ σπάσιμο, τὸν κυματισμό, τὸν λαρυγγισμό, καὶ γενικά τὸν καλλωπισμό τῆς φωνῆς.

III) Σημεῖα χρόνου: Καθορίζουν τὴν παράταση ἢ τὴ συντομία τοῦ χρόνου. Χωρίζονται σὲ σημεῖα παρατάσεως, συντομίας, ἢ παρατάσεως+ συντομίας τοῦ χρόνου.

ΗΧΟΙ - ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Οἱ ἤχοι εἶναι 8, καὶ ἀνήκουν σὲ 3 γένη: τὸ διατονικόν, τὸ χρωματικόν καὶ τὸ ἐναρμόνιον γένος.





































Α' ἤχος	← Διατονικόν γένος →	πλ. Α' ἤχος
Β' "	← Χρωματικόν " →	πλ. Β' "
Γ' "	← Ἐναρμόνιον " →	βαρὺς "
Δ' "	← Διατονικόν " →	πλ. Δ' "

(Ἐξαίρεται ὁ βαρὺς ἤχος ἐν τοῦ ΖΘ, ποὺ ἀνήκει σὲ διατονικόν γένος).




















Ἀναλόγως τοῦ τρόπου τοῦ γάλλειν ἔχουμε τριῶν εἰδῶν μέλη: Α) Εἰρηολογικά (Σύντομα, συνήθως καὶ δε συλλαβὴ εἶναι φθόγγος) Β) Στιχηρατικά (Ἀρχαῖα σύντομα, μέ ἓνα, δύο ἢ περισσότεροι φθόγγους σὲ καὶ δε συλλαβὴ) καὶ Γ) Πισπαδικά (Ἀργά, μέ μεγάλη παράταση καὶ δε συλλαβῆς).

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



I) Χαραυτῆρες παρότης

- A) Ἰσον :  (οὔτε ἀνεβαίνει, οὔτε κατεβαίνει) 0 φωνή.
- B) Χαραυτῆρες ἀνάβασεως :
- 1) Ὀλίγον :  ἀνεβαίνει 1 φωνή
 - 2) Πεταστή :  » 1 » (σπασίμο αὐτῆς φωνῆς)
 - 3) Κεντήματα :  » 1 »
 - 4) Κέντημα :  (πάντοτε $\frac{2}{1}$ ἢ $\frac{2}{2}$) » 2 φωνές
 - 5) Πεταστή + Ὀλίγον :  » 2 »
 - 6) Ὀλίγον + κέντημα :  » 3 »
 - 7) Πεταστή + κέντημα :  » 3 »
 - 8) Ὑψηλή :  (πάντοτε $\frac{4}{1}$ ἢ $\frac{4}{2}$) » 4 »
 - 9) Ὀλίγον + ὕψηλή :  » 5 »
 - 10) Πεταστή + ὕψηλή :  » 5 »
 - 11) Κέντημα + ὕψηλή :  » 6 »
 - 12) Πεταστή + κέντημα + ὕψηλή :  » 7 »
 - 13) Ὀλίγον + κέντηματα :  = $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ » 1 φωνή + 1 φωνή
 - 14) Κεντήματα + Ὀλίγον :  = $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ » 1 » + 1 »
- Γ) Χαραυτῆρες κατεβάσεως :
- 1) Ἀπόστροφος :  κατεβαίνει 1 φωνή
 - 2) Ὑπορροή :  = $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$  » 2 φωνές μεταβατικῶς
 - 3) Ἐλαφρόν :   » 2 » ὑπερβατικῶς
 - 4) Ἐλαφρόν + ἀπόστροφος :  $\frac{2}{1}$ » 3 φωνές
 - 5) Χαμηλή :  4 » 4 φωνές
 - 6) Χαμηλή + ἀπόστροφος :  $\frac{4}{1}$ » 5 »
 - 7) Χαμηλή + ἔλαφρόν :  $\frac{4}{2}$ » 6 »
 - 8) Χαμηλή + ἔλαφρόν + ἀπόστροφος :  $\frac{4}{3}$ » 7 »
 - 9) Χαμηλή + Χαμηλή :  $\frac{4}{4}$ » 8 φωνές
- Δ) Συμπλέγματα μέ ὀλίγον ἢ πεταστή ὡς σημεῖα
-  =  |  =  |  =  |  =  |  =  κλπ.


































II) Χαραυγής ποιότητος

- 1) Βαρύτα:  βαρύνει, δηλ. τονίζει ισχυρότερα τόν επόμενου φθόγγου.
- 2) Ψηφισόν:  (συνήθως  ή ). Τονίζει τόν αντίστοιχο φθόγγου.
- 3) Όμαλόν:  (συνήθως  ή ). Κυματίζει τήν φωνή.
- 4) Αντιυένωμα:  (συνήθως  ή ). Τινάζει ή περιορέρει τή φωνή.
- 5) Συνδέσμος:  (συνήθως  ή ). Συνδέει καί κάνει λαρυγγισμό.
- 6) Ενδόφωνον:  (συνήθως  ή ). Αποδίδει τόν φθόγγου ένρινα, μέλιμοσάριμα.
- 7) Σημειωτέον ότι καί ή περαστική , άν καί χαραυγής ποιότητος έχει καί ποιοτικόν ιδίωμα, έπειδή σπάει τήν φωνή.
- 8) Η Βαρύτα μέ άπλή, διπλή κλπ. (δες σημεία χρόνου) δημιουργεί πάση ένός, δύο κλπ. χρόνων:  ή  κλπ.











III) Σημεία χρόνου.

(  = 2 χρόνοι).
1xp. 1xp.

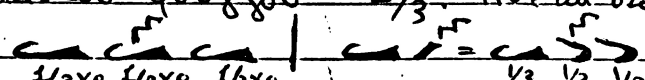
Α) Σημεία παρατάσεως χρόνου.

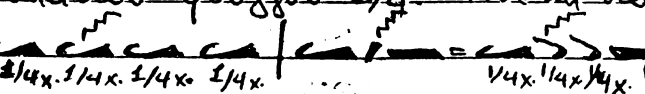
- 1) Κλάσμα:  (συνήθως  ή ). Παρατείνει τόν φθόγγου κατά 1 χρόνο άνώμνη, δηλ:  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp. 1xp.}
- 2) Άπλή:  (συνήθως  ή ). Παρατείνει τόν φθόγγου κατά 1 χρόνο άνώμνη, δηλ:  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp.} |  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp.}
- 3) Διπλή:  (συνήθως  ή ). Παρατείνει τόν φθόγγου κατά 2 χρόνους άνώμνη, δηλ:  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp. 1xp.} |  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp. 1xp.}
- 4) Τριπλή:  (συνήθως  ή ). Παρατείνει τόν φθόγγου κατά 3 χρόνους άνώμνη, δηλ:  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp. 1xp.} |  =  ^{mati}  _{1xp. 1xp. 1xp.}

Β) Σημεία συντμήσεως χρόνου.

- 1) Γοργόν: Γ. Έχει άξίαν 1/2 χρόνου. Τίθεται σόν φθόγγου καί απαιτεί τόν φθόγγου μέ τόν προηγούμενό του νά έμτελεσθοῦν σέ 1 χρόνο. Π.χ.  ή  ή  ή  ή  ή  _{1/2xp. 1/2xp. 1/2xp. 1/2xp. 1/2xp. 1/2xp. 1xp.}
- Σημειωτέον ότι  σημαίνει:  (σχήν ίδια συλλαβή).
- 1α) Συνεχές έλαφρόν:  = . Είναι σύμπλεγμα πού έρμηνεύεται μέ 2 αποσρόφους μέ γοργόν σήν πρώτη (Οί 2 αποσρόφους, άντίθετα μέ τήν ύπορροή, άνήσουν σέ διαφορετικές συλλαβές).

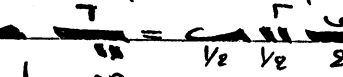
(4)

2) Δίχορξον: Γ . Συνδέει 3 φθόγγους, και τους ευφέρει σε 1 χρόνο με χρ. ἄξια ενόςου φθόγγου $1/3$. Τίθεται σὸν μεσαῖο φθόγγο. Π.χ. 

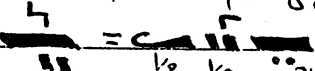
3) Τρίχορξον: $\Gamma\Gamma$. Συνδέει 4 φθόγγους, και τους ευφέρει σε 1 χρόνο με χρ. ἄξια ενόςου φθόγγου $1/4$. Τίθεται σὸν δεύτερο φθόγγο. Π.χ. 

Γ) Σημεῖα παρατάσεως και συντήσεως τοῦ χρόνου:


1) Ἀρχόν: \top . Ευφέρει με γοργό τους 2 προηγουμένους φθόγγους και με υλάσμα τὸν φθόγγο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται.

Π.χ. 

2) Ἐπίαρχον: \top . Ευφέρει με γοργό τους 2 προηγουμένους φθόγγους και με διπλὴ τὸν φθόγγο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται.

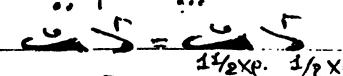
Π.χ. 

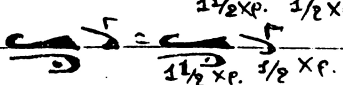
3) Διάρχον: \top . Ευφέρει με γοργό τους 2 προηγουμένους φθόγγους και με τριπλὴ τὸν φθόγγο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται.

Π.χ. 


4) Γοργό με ἀπλῇ, διπλῇ υλπ.

Ἑρμηνεία: 

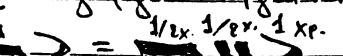
5) Κλάσμα + Γοργό σὲ χειρονισμούς φθόγγους: 

6) Ἀπλῇ + Γοργό " " " : 

Δ) Συμπληρωματικά:

1) Ὑφέν: \sim : Τίθεται μετὰ 2 φθόγγων και τους συνδέει (σὸν υλάσμα). Π.χ. 

2) Παῦσις (βαρεῖα + ἀπλῇ, διπλῇ υλπ): \cdot , $\cdot\cdot$, $\cdot\cdot\cdot$. Σιωπὴ κατὰ 1, 2 ἢ 3 χρόνους ἀντιστοιχῶς.

3) $\frac{\Gamma}{\Gamma}$ ἢ $\frac{\Gamma}{\Gamma}$. Τὸ γοργό πηγαίνει πάντοτε σὸ ἀνενζήματα. 

4) $\sim\sim = \sim\sim$.

ΠΕΡΙ ΗΧΩΝ, ΚΛΙΜΑΚΩΝ, ΓΕΝΩΝ

ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΝ ΓΕΝΟΣ

ΚΛΙΜΑΞ

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΗΧΟΣ Α'

ΗΧΟΣ Α'

10

ΒΟΥ

Βάσις: ΠΑ/Δεσπ. φθόγγοι: ΔΙ, ΖΘ

Βάσις: ΠΑ/Δεσπ. φθ: ΓΑ, ΔΙ, ΖΘ

12

ΠΑ

Μέλη: Τούλιον σφραγισθέντος,

Μέλη: Τῶν παχυώριον δόξαν.

Ἀνασάσεως ἡμέρα, Χριστός γεννᾶται.

Βοηθῆς Ἀπὸ χημῆ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ-ΠΑ

Βοηθῆσιων ἀπὸ χημῆ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ

(Ἀρχὴ με ΒΟΥ-ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ)

8

ΝΗ

ΗΧΟΣ Δ'

ΗΧΟΣ Δ'

10

ΖΘ

Βάσις: ΒΘ/Δεσπ. φθ: ΔΙ, ΖΘ, ΠΑ

Βάσις: ΠΑ/Δεσπ. φθ: ΔΙ, ΒΟΥ, ΖΘ.

12

ΚΕ

πλ. Α' ηχός

Μέλη: Ἀνοίξω τὸ στόμα μου,

Μέλη: Ὁ δὶς σὲ θεοπάτωρ προ-

φῶς γενναῖον ἐνφύσων, Ὁ ἐξ ὕψους.

φῶς Δαβὶδ.

Βοηθῆσιων ἀπὸ χημῆ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ

Βοηθ. ἀπὸ χημῆ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ

12

ΔΙ

Δ' ηχός

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

8

ΓΑ

Α' ηχός

Βάσις ΚΕ/Δεσπ. φθόγγοι: ΝΗ

Βάσις ΠΑ/Δεσπ. φθ: ΚΕ, ΔΙ

10

ΒΟΥ

Μέλη: Τὸν συνέναρχον λόγον,

Μέλη: Ἐν τῇ ἐρυθρῇ θαλάσσῃ.

Ἡσαΐα χόρευε, (χαίρεις θωμῇ)

Ἀνασάσεως ἡμέρα (πλ. Α')

Βοηθ. ἀπὸ χημῆ: ΚΕ-ΖΘ-ΝΗ-ΖΘ-ΚΕ

Βοηθ. ἀπὸ χημῆ: ΚΕ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ

12

ΠΑ

πλ. Α' ηχός

(Ἀρχὴ ἀπὸ ΖΘ)

ΝΗ

ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

Α) Βάσις: ΝΗ/Δεσπ. φθόγγοι:

Βάσις: ΝΗ/Δεσπ. φθόγγοι:

ὅλοι σχεδόν.

ὅλοι.

Μέλη: Τὴν Σοφίαν καὶ λόγον,

Μέλη: Ὁ βασιλεὺς τῶν

ὧ τὸ παραδέξον, τῇ ὑπερφάνῳ.

οὐρανῶν.

Βοηθ. ἀπὸ χημῆ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ-ΠΑ-ΝΗ

Βοηθ. ἀπὸ χημῆ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ-ΝΗ

Β) Βάσις: ΓΑ/Δεσπ. φθόγγοι:

(Ἀρχὴ με ΠΑ-ΒΟΥ-ΠΑ-ΒΟΥ-ΝΗ)

ΚΕ, ΠΑ, ΝΗ.

ἢ ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΒΟΥ...

Μέλη: Ἐξ ὕψους κατεβήκα, -

ψῆφον διδοῦσα, ἔξομα ἐπὶ τούτῳ.

Βοηθ. ἀπὸ χημῆ: ΝΗ-ΠΑ-ΒΘ-ΓΑ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΝ ΓΕΝΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΗΧΟΣ Β'

ΗΧΟΣ Β'

ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΠΑ

Βάσις: ΠΑ (ἀλληλοδανεισμός)

Βάσις: ΔΙ

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΔΙ, ΖΟ

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΒΟΥ, ΝΗ

Μέλη: Ὅτε ἐν τοῦ ξύλου,

Μέλη: Παρῆλθεν ἡ σκιά

Ὀῖκος τοῦ Ἐφραθά,

τοῦ νόμου, Ποίους εὐφρη-

Τῷ τὴν ἀβάζον, Ἐν πέτραις.

μιῶν.

(Ἀρχίγει: ΒΟΥ-ΓΑ-ΔΙ-ΚΕ-ΖΟ-ΔΙ)

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'

Βάσις: ΔΙ (ἀλληλοδανεισμός)

Βάσις: ΠΑ

Δεσπ. φθόγγοι: ΒΟΥ, ΝΗ

Δεσπ. φθόγγοι: ΔΙ, ΚΕ, ΖΟ

Μέλη: Κίματι θαλάσσης,

Μέλη: Τίς μὴ μακαρίσει σε.

Ἐσσηθι φρίζων οὐρανέ,

(Ἀρχίγει: ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ

Ἄγγελισαί δυνάμεις

(ΝΕ-Ε-ΔΟ-Ο-Ο-Ο-Ο-ΞΑ)

ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΔΙ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1) Οὐσιαστικὰ ἢ κλίμαξ

φαινόμενον ὀνομάζεται

τοῦ β' ἤχου εἶναι σὺ ΔΙ

ἀλληλοδανεισμός.

καὶ τοῦ πλ. β' ἤχου σὺ ΠΑ

2) Ὅλα τὰ ἀπολυτίκια,

Αὐτὸ ἰσχύει καὶ στιχηραριὰ

κοντάκια καὶ καθίσματα

μέλη. Στὰ εἰρμολογικὰ

τῶν β', δ' καὶ πλ. β'

ὅπως μέλη οἱ δύο χρω-

ῆχων γὰρ ἄλλονται εἰς

ματιμοὶ ἤχοι ἀνταλλάσ-

ΔΙ.

σουν κλίμακες. Ὁ β' γὰρ

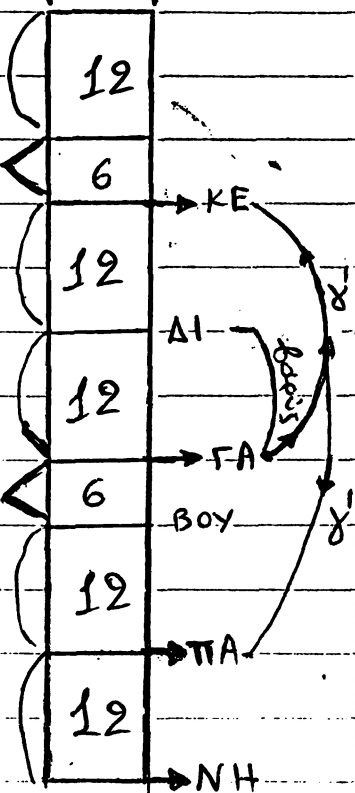
ἄρται σὺ ΠΑ καὶ ὁ

πλ. τοῦ β' σὺ ΔΙ. Τὸ

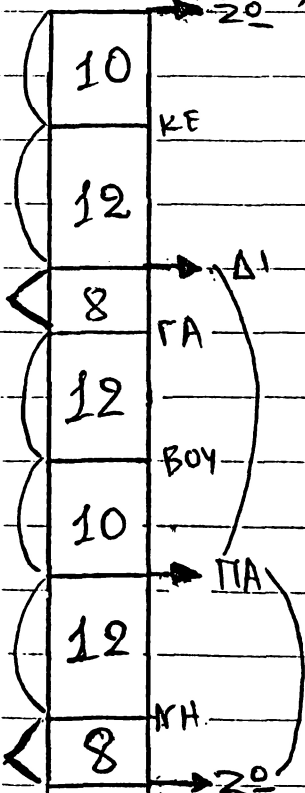
ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΝ ΓΕΝΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

ΚΛΙΜΑΣ ΤΟΥ ΓΑ



ΚΛΙΜΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΕΟΥ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΥ (ΖΟ)



ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΗΧΟΣ Γ'

Βάσις: ΓΑ

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΚΕ, ΠΑ, ΝΗ

Μέλη: Εὐφραινέσθω, Θεία

πίστεις, Τὴν ὠραότητα.

(ΓΑ ΔΙ ΚΕ → ΠΑ)

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Βάσις: ΓΑ

Δεσπ. φθόγγοι: ΔΙ, ΠΑ

Μέλη: Τίς Θεός μέγας,

Κατέλυσας, Ἅγιοι Μάρτυρες,

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός.

(Ἀρχ. ΓΑ... ΒΟΥ-ΓΑ-ΔΙ-ΔΙ...)

ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ-ΝΗ-ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΓΑ

ἢ ΖΟ-ΚΕ-ΔΙ-ΔΙ...

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1) Στὰ παπαδιὰ (ἀρχά)

μέλη ὁ βαρύς γάλλεται

μέ βάση τὸ ΖΟ.

Τὸ τρίχορδο ΠΑ-ΝΗ-ΖΟ

εἶναι τὸ ἴδιον μέ τὸ

ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ τοῦ δ' ἔχον

ἀλλὰ λίγα χαμηλά.

2) Ὑπάρχει καὶ κλίμαξ

τοῦ βαρέος ἐναρμονίου.

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΗΧΟΣ Γ'

Βάσις: ΓΑ.

Δεσπ. φθόγγοι: ΚΕ, ΠΑ, ΝΗ

Μέλη: Πῶς μὴ θαυμάσωμεν

(Ἀρχίξω: ΓΑ... ΔΙ-ΚΕ-ΚΕ/ΚΕ-ΖΟ-
ΚΕ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΗ)

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Βάσις: ΓΑ

Δεσπ. φθόγγοι: ΔΙ, ΠΑ

Μέλη: Μήτλη μέγ ἐκνώσθι,

Ἰδού σοφία καὶ πρῶτ.

(Ἀρχίξω: ΖΟ-ΚΕ-ΔΙ...)

ἐκ τοῦ ΖΟ.

Αὕτη κινεῖται κατὰ

12-12-6-12-12-12-6

μόρια.